

MANERAS Y PROCESOS DE ENSEÑAR LA

DANZA

CRONOGRAMA

SEDE 1

Compañía Nacional de Danza
Av. Río Coca

QUITO

22 - 25
MARZO

2023

SEDE 2

Espacio Vazio Ispade
Gral. Ulpiano Páez y Av. Patria

QUITO



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA

OEI



Compañía
Nacional
de Danza

ESPA-
CIO
VAZIO
ISPADE

Por un
Quito
Digno



Encuentro: Maneras y procesos de enseñar la danza

Fechas: Del 22 al 25 de marzo 2023

Sedes: Quito. Compañía Nacional de Danza y Espacio Vazio – Ispade

Día 1 - miércoles 22 de marzo

En la Compañía Nacional de Danza

18:00 - Apertura

18:10 - Bienvenida, saludo

18:20 - Palabras de apertura de Bertha Diaz

18:30- Obras - desmontajes: didáctica de la enseñanza

Nombre de la obra: Quiebre

Docente creador: Omar Aguirre

Las raíces se mueven, lo frágil se intensifica, pierdo el piso.

Nombre de la obra: Naufragio (hundimiento). Remite a nuestra actualidad.

Docente, creadora: Sofía Barriga

Es el proceso por el que una embarcación se hunde mientras navega por el mar, río, lago, laguna o cualquier otro cuerpo de agua. Evidencia cómo todo lo construido va derrumbándose y no puede actuar sobre lo que sucede.

19:00 - Conversatorio, preguntas

20:00 - Cierre, breve presentación de la dinámica del Encuentro

20:15 - Brindis

Día 2 - jueves 23 de marzo

En Espacio Vazio- Ispade

8:15 - Llegada al espacio

8:30 - Clase didáctica- laboratorio

Nombre de la clase: Grieta-Laboratorio de experimentación corporal

Docente: Xavier Delgado Vallejo

Técnica: Danza Contemporánea, Xavier Delgado

9:15 - Clase didáctica-laboratorio

Docente: Cristina Bustos

10:00 - Receso

10:15 - Clase didáctica-laboratorio

Nombre de la clase: Lo tangible de la confianza

Docente: Santiago Harris

Técnicas: contact-improvisación

11:00 - Conversatorio, preguntas

13:00 a 14:00 – Almuerzo

14:15 - Llegada

14:30 - Clase didáctica - laboratorio

Nombre de la clase: Docente: Omar Aguirre

Técnicas: Contemporáneo

15:15 - Clase didáctica-laboratorio

Nombre de la clase: Aproximaciones somáticas

Docente: Vanesa Pérez

Metodología: aproximaciones somáticas

16:00 - Clase didáctica-laboratorio

Docente: Viviana Sánchez

Técnica: release

16:45 - Conversatorio, preguntas sobre la clase

17:45 - Receso

18:00 – Obras - desmontajes y conversatorio

Nombre de la propuesta: Vestigios

Docente, investigador: Christian Masabanda (Quito)

El cuerpo puede quedarse sin palabras y, aun así, no parar de hablar

Nombre de la obra: ¿Qué más me vas a preguntar?

Creadora, intérprete: Ximena Parra (Cuenca)

Me miro las manos y avanzo, pero en la misma esquina de siempre. Entre chiste y juego soy grosera. Me entretengo, bailo. Todo lo niego y muero

Día 3 - viernes 24 de marzo

Espacio Vazio-Ispade

8:15 - Llegada

8:30 - Clases didácticas - laboratorios

Nombre de la clase: La danza como herramienta de conciencia corporal y salud

Docente: Laura Alvear

9:15 - Clase didáctica-laboratorio

Nombre de docente: Mashol Rosero

10:00 - Receso

10:15 - Clase didáctica-laboratorio

Nombre de la clase: En torno al entorno: herramientas creativas

Docente: Carolina Pepper

Técnica: Improvisación

11:00 - Conversatorio, preguntas

12:30 a 13:30 - Almuerzo

Compañía Nacional de Danza

14:15 - Llegada

14:30 - Laboratorio-reflexión. Presentación de solos sobre las preguntas:

¿qué es para ti bailar, enseñas lo que bailas?

Nombre de solo: Trizada telúrica

Nombre de la creadora: Camila Enríquez

El descenso y ascenso del cuerpo partido

Nombre de solo: Isabela

Docente- creador: Rigoberto Ordoñez

La forma que encuentro para mantenerte viva, es la danza que bailo para no extinguirnos

Nombre de solo: La coleccionista

Docente-creadora: Carolina Vásconez

Todo está guardado. Todo está muy bien guardado. Soy un contenedor

Docente-creadora: Carolina Atencio

Docente-creadora: Valeria Andrade

15:00 - Conversatorio

15:45 - Receso

16:00 - Clase didáctica - laboratorio

Nombre de la clase: Partituras móviles

Docente: Jorge Alcolea

Técnicas: entrenamiento para la escena

16:45 - Clase didáctica – laboratorio

Nombre de la clase: El riesgo y el jugo

Docente: Cristina Baquerizo

Varias técnicas de danza contemporánea, principalmente enfocada en la biomecánica

17:30 - Conversatorio

17:45 - Receso

18:00 - Mesa, conversatorio

Nombre de la mesa: La semiótica de la danza

Docentes: Bertha Diaz, Esteban Donoso, Javier Contreras

18:45 - Preguntas

19:30 - Cierre, síntesis

Día 4 - sábado 25 de marzo

Compañía Nacional de Danza

8:15 - Llegada

8:30 - Clase didáctica - laboratorio

Nombre de la clase: Intertextualización de la fenomenología de la danza con el análisis de movimiento Laban Bartenieff

Docente: Rosa Amelia Poveda

Técnica: Poveda

9.15. Clase didáctica, laboratorio.

Nombre de la clase: El espacio mínimo danza

Docente: Jorge Parra

Técnicas: contemporáneo e improvisación

9.45 - Receso

10:00 - Clase didáctica, laboratorio

Nombre de la clase: Composición en tiempo real

Docente: Marcela Correa

Técnicas: para la composición en tiempo real

10:45 - Conversatorio, preguntas

11:30 - Clase magistral

Nombre de la clase: Autoconciencia del cuerpo por el movimiento.

Maestra: Eréndira Vega (México)

Técnica: Método Feldenkrais

12:30 - Mesas de diálogo: aprendizajes; a manera de síntesis

13:00 - Plenaria: Apuestas, preguntas, dudas, certezas, observaciones, sugerencias, sueños...

13:45 - Muestreo plataforma. Diálogo con docentes que han interactuado con los archivos de la plataforma.

14:30 - Almuerzo

17:00 - Mesa, conversatorio Crítica en danza (Sala 2). Genoveva Mora, Righoberto Ordoñez, Valeria Andrade

19:00 - Presentación de la obra: Miguel (México)

19:50 - Desmontaje y conversatorio sobre Miguel

20:20 - Clausura: agradecimientos, fotos, abrazos